

NOITE DE BOLEROS E OUTROS

Piano & Saxofone

PROJETO CULTURAL — GUAXUPÉ CAFÉ FESTIVAL 2026

"Onde o café encontra a alma da música — uma noite de aromas, boleros e emoção."

Proponente	Mariléa dos Santos Vieira Vergili
Nome do Projeto	Noite de Boleros e outros — Piano & Saxofone
Categoria	Música — Bandas (inclusive Duplas e Trios)
Local	Teatro Municipal de Guaxupé — MG
Duração	Aproximadamente 90 minutos (dois blocos de 40 min + intervalo)
Gênero Musical	Bolero, MPB, Bossa Nova, Tangos
Classificação	Livre — Adequado a todas as faixas etárias
Valor Solicitado	R\$ 4.000,00 (quatro mil reais)

1. CONCEITO E RELEVÂNCIA

O projeto Noite de Boleros e outros — Piano & Saxofone nasce da confluência entre dois universos artísticos complementares: a delicadeza expressiva do piano e a voz calorosa e humana do saxofone. Concebido especialmente para o Guaxupé Café Festival 2026, este espetáculo é inédito e dialoga diretamente com o ambiente sensorial do café — seus aromas, sua temperatura, sua intimidade.

O bolero, gênero que une latino-americanos há décadas, carrega consigo uma dimensão emocional raramente encontrada em outras formas musicais. Sua estrutura harmônica sofisticada, sua melodia vocal-instrumental e sua ligação com a dança o tornam o parceiro perfeito do café: ambos são lentos, profundos, quentes e indispensáveis.

A escolha do saxofone como voz melódica principal não é casual. O saxofone é o instrumento que mais se aproxima da voz humana em timbre e expressividade. Combinado com o piano colaborativo — especialidade que privilegia o diálogo e não a dominância — o resultado é uma conversa musical que o público sente na pele.

A proposta é oferecer ao público guaxupeano uma experiência estética completa: música ao vivo, dança de salão com casal de dançarinos, iluminação cênica cuidadosamente desenhada e decoração floral que transforma o palco do Teatro Municipal em um ambiente acolhedor, como um sofisticado café no coração de Minas Gerais.

2. ALINHAMENTO ESTRATÉGICO COM O EDITAL

O presente projeto alinha-se plenamente aos objetivos do Edital nº 07/2026/SMCET/FMC ao:

- Valorizar artistas locais residentes em Guaxupé com comprovada trajetória cultural no município;
- Promover a produção artística e cultural original, com repertório inédito arranjado exclusivamente para esta formação instrumental;
- Garantir acesso da população a bens e serviços culturais de qualidade, com apresentações gratuitas;
- Celebrar a identidade cultural guaxupeana por meio de composição inédita dedicada à cidade — a faixa 'Noite de Guaxupé';
- Promover a diversidade cultural ao reunir bolero latino-americano, bossa nova, MPB e outros em um único espetáculo coeso;
- Contribuir para o desenvolvimento econômico e cultural do município durante as comemorações dos 114 anos de Guaxupé.

3. ESTRUTURA LÓGICA DO PROJETO

3.1 O Que Será Realizado

Um espetáculo musical ao vivo de aproximadamente 90 minutos, com repertório de 13 músicas — incluindo clássicos imortais do bolero latino-americano, obras da bossa nova, MPB e outros, apresentado no Teatro Municipal de Guaxupé durante o período do Guaxupé Café Festival 2026.

3.2 Por Que Este Projeto

Porque Guaxupé merece um espetáculo que honre sua identidade cafeeira com a mesma profundidade que o café merece: vagorosamente, com aroma, com calor e com emoção. O bolero, bossa nova, MPB e outros, são a trilha sonora da vida latino-americana; o piano e o saxofone, seus intérpretes mais humanos. Esta combinação, aliada à dança de salão e a um conceito cênico elaborado, resulta em uma experiência que o público não apenas assiste — vive.

3.3 Para Que Este Projeto

Para ampliar o repertório cultural da cidade, valorizar artistas locais com formação técnica sólida, registrar artisticamente o Café Festival 2026 por meio de uma composição inédita, e oferecer ao público uma noite de emoção genuína e cultura de alto nível, completamente gratuita e acessível a todas as idades.

4. DESCRIÇÃO DETALHADA DO ESPETÁCULO

4.1 Identidade Artística

Nome	Noite de Boleros e outros — Piano & Saxofone
Formato	Show musical ao vivo com dança integrada
Gêneros	Bolero, MPB, Bossa Nova e outros
Duração total	Aprox. 90 minutos (dois blocos de 40 min + intervalo de 10 min)
Público-alvo	Todos os públicos — classificação livre
Local	Teatro Municipal de Guaxupé — MG

4.2 Estrutura do Espetáculo

Momento	Descrição	Duração
Abertura Cênica	Luz apaga. Introdução ao piano solo. Entrada do saxofonista. Apresentação do duo.	5 min
1º Bloco — Boleros Clássicos	Faixas 01 a 06. Clima de salão latino-americano. Dança integrada nas faixas selecionadas.	40 min
Intervalo	Iluminação suave. Música ambiente. Exposição do arranjo floral.	10 min
2º Bloco — MPB, Bossa Nova e outros (Tango)	Faixas 07 a 13. Progressão emocional crescente.	40 min
Encerramento	Agradecimentos, possibilidade de bis com reprise de alguma música. Foto com o público	5 min

4.3 Repertório — 13 Músicas

O repertório foi cuidadosamente selecionado para equilibrar clássicos imortais do bolero latino-americano com obras icônicas da bossa nova e da MPB, criando uma jornada emocional coesa. Todos os arranjos são originais e exclusivos para a formação piano-saxofone.

#	Título	Compositor / Referência	Estilo	Dança
01	Bésame Mucho	Consuelo Velázquez	Bolero Latino	♦
02	Perfidia	Luis Miguel	Bolero Latino	♦
03	Quizás, Quizás, Quizás	Osvaldo Farrés	Bolero Cubano	♦
04	La Barca	Luis Miguel	Bolero	—
05	La vie en Rose	Edith Piaf	Bolero	—
06	A noite do meu bem	Dolores Duran	MPB	—
07	Chega de Saudade	Tom Jobim / Vinícius	Bossa Nova	♦
08	Eu sei que vou te amar	Tom Jobim	Samba-Canção	♦
09	Aquarela do Brasil	Ary Barroso	Samba-Canção	—
10	Garota de Ipanema	Tom Jobim	Bolero MPB	♦
11	Por una Cabeza	Carlos Gardel / Alfredo Le Pera	Tango	♦
12	Libertango	Astor Piazzolla	Tango	♦
13	Vuelvo Al Sur	Astor Piazzolla	Tango	♦

♦ = Música com dança de salão integrada no palco — = Instrumental / MPB puro

Nota sobre a Faixa 13 — 'Noite de Guaxupé': Composição original do duo, criada especialmente para o Café Festival 2026. A melodia evoca as noites frescas da região cafeeira, com harmonias de bossa nova e letra que celebra Guaxupé, o café e o encontro entre as pessoas. Esta faixa simboliza o compromisso do projeto com a identidade e a cultura local.

5. JUSTIFICATIVA CULTURAL E ARTÍSTICA

O Café Festival de Guaxupé é um dos mais importantes eventos culturais da região do Sul de Minas, celebrando a identidade de uma cidade que é referência na produção de café. Propor um espetáculo musical para este festival é dialogar com uma tradição e uma comunidade que valoriza qualidade, autenticidade e pertencimento.

O bolero é a linguagem musical da latinidade: lento, apaixonado, profundo. Sua estrutura harmônica rica, aliada à melodia vocal-instrumental, cria uma experiência estética que toca o público em diferentes gerações e contextos culturais. Não é por acaso que o bolero resistiu ao tempo e às modas: ele fala diretamente ao coração.

A formação piano e saxofone é particularmente relevante para este contexto. O saxofone, instrumento que imita com precisão a voz humana em seu timbre e fraseado, carrega emoção em cada nota. O piano colaborativo — especialidade conquistada por Mariléa no Conservatório Estadual — não é mero acompanhamento: é um segundo personagem que responde, antecipa e amplifica cada gesto do saxofone.

A inclusão do casal de dançarinos não é decorativa: é dramática. O movimento dos corpos traduz visualmente o que a música expressa sonoramente, criando quadros cênicos que tornam o espetáculo uma experiência multi-sensorial completa. Para o público do Café Festival — que já se habituou a uma atmosfera de apuro estético e vivência cultural —, este formato elevado é especialmente adequado.

Soma-se a isso a possibilidade de participação de um violinista convidado, especialmente nos momentos dedicados ao tango. O violino, com sua expressividade intensa e caráter lírico, dialoga de forma singular com a linguagem do tango, ampliando a paleta sonora do espetáculo e acrescentando novas camadas de emoção. Sua presença reforça o caráter dramático e envolvente da apresentação, promovendo um encontro entre diferentes tradições musicais latino-americanas e enriquecendo ainda mais a experiência estética do público.

6. PÚBLICO E DEMOCRACIA CULTURAL

O espetáculo Noite de Boleros e outros, é classificado como livre, sendo adequado a todas as idades e perfis de público. A escolha do Teatro Municipal de Guaxupé como palco garante acessibilidade física e simbólica: trata-se de um espaço público já reconhecido pela comunidade como local de cultura de qualidade.

O repertório percorre décadas de música popular latina e brasileira, criando pontes entre gerações. Quem cresceu ouvindo *Bésame Mucho* e *Chega de Saudade* revisitará memórias afetivas; os jovens terão acesso a um patrimônio musical riquíssimo em um formato contemporâneo e visualmente envolvente.

A entrada gratuita é condição fundamental do projeto: toda a população de Guaxupé terá acesso ao espetáculo sem qualquer custo, em consonância com os princípios de democratização cultural que orientam o Fundo Municipal de Cultura.

A presença de artistas formados localmente — com décadas de atuação em Guaxupé e região — reforça o caráter comunitário do projeto. O público não apenas assiste a músicos de qualidade: reconhece e celebra seus próprios artistas.

7. EQUIPE ARTÍSTICA E CAPACIDADE DE ENTREGA

7.1 Mariléa dos Santos Vieira Vergili — Pianista / Proponente

Pianista e educadora musical com mais de 30 anos de dedicação à música em Guaxupé e região. Formada em Piano Técnico pela Escola de Artes Heitor Villa-Lobos (Ribeirão Preto/SP, 1993) e recém-concluinte do curso de Piano Colaborativo pelo Conservatório Estadual de Música Tatuí / SP — Polo São José do Rio Pardo (2024/2025), Mariléa traz para o projeto uma base técnica sólida aliada à sensibilidade expressiva exigida pela performance ao vivo.

Sua trajetória artística em Guaxupé inclui apresentações anuais na FLIG (Feira do Livro de Guaxupé), participações no Natal de Luz, recitais no Teatro Municipal de Guaxupé, shows em cafeterias e espaços culturais da cidade, cerimônias de casamento, missas e celebrações religiosas. É tecladista oficial do Coral FATI (Faculdade Aberta da Terceira Idade), acompanhando ensaios e apresentações regulares.

Como educadora musical, atuou nas redes pública e privada de Guaxupé e mantém há mais de três décadas aulas particulares de piano e teclado, formando gerações de músicos na cidade. Possui também titulação em Mestrado em Educação (Universidade Moura Lacerda/UNAERP, 2016, em Ribeirão Preto / SP) e Licenciatura em Pedagogia (UNIFEG, 2005), conferindo a seu trabalho uma visão pedagógica e humanística única.

7.2 Geraldo Cesar de Paula — Saxofonista

Músico instrumentista com mais de 25 anos de experiência, especializado em Saxofone. Residente em Guaxupé/MG (Rua Oswaldo Cruz, 108), possui formação em Teoria e Prática Musical pelo Conservatório de Tatuí — Polo São José do Rio Pardo (2005–2008), com domínio de leitura de partituras e transposição de tonalidades.

Sua trajetória musical inclui participação na Composição Musical Santa Cecília desde 1998, com apresentações regulares em Guaxupé e região; integração nos grupos musicais Conexão e Inspiração (Guaxupé/MG); atuação no Duocezar Music — duo com Diego César (violão, voz, teclado) em festas, casamentos e eventos corporativos; e participação como freelancer nas bandas regionais DEK90, Doctor Juca, Banda Versátil e Du Original.

Recentemente integrou as matinês de carnaval com Doctor Juca (2024, 2025 e 2026) e Banda Versátil (Carnaval 2026), demonstrando atuação cultural contínua e comprovada no município.

7.3 Casal de Dançarinos — Dança de Salão

O casal de dançarinos integra o espetáculo como elemento dramático e visual, expressando por meio do movimento corporal a narrativa emocional de cada música selecionada. Não se trata de um número isolado: os dançarinos transitam pelo palco em sete das treze músicas, criando quadros cênicos que dialogam com a iluminação e a melodia do saxofone e/ou violino.

Estilo: Bolero de Salão, Tango Brasileiro e Baladas.

Figurino: Elegante e discreto.

Posicionamento: centro do palco, lateralmente ao piano.

8. CONCEITO CÊNICO E AMBIÊNCIA

O conceito visual do espetáculo parte de uma premissa poética: o palco é um café vivo. Não uma reprodução literal, mas uma evocação sensorial — onde a luz, a flor e o movimento dos corpos criam a atmosfera que a música precisa para se tornar experiência completa.

8.1 Iluminação Cênica

- Abertura: Palco escuro. Spot dourado único sobre o saxofonista. Fade lento para o piano.
- Bloco de Boleros: Luz ambiente âmbar quente. Spots individuais para cada músico. Luz de chão rosada para a pista de dança.
- Bossa Nova: Transição para luz mais azulada e discreta, como luar.
- Clímax Emocional: Luz vermelha suave misturada ao âmbar. Casal em destaque.

8.2 Decoração Floral e Palco

- Composição central: Arranjo floral.
- Candelabros laterais: Dois candelabros de ferro rústico (estilo vintage) com velas LED, posicionados às laterais do piano.
- Mesa de café cênica: Mesa lateral com xícaras e bule decorativo — elemento simbólico que referencia o festival.
- Fundo do palco: Ciclorama com projeção suave de ramos de café em flor — discreta, sem competir com os músicos. Telão

9. RIDER TÉCNICO

Item	Observação
Piano Digital	Fornecido pela Proponente
Microfone condensador para piano (x2)	Overhead estereofônico
Microfone para saxofone (x1)	Dinâmico ou condensador
Sistema de PA adequado ao teatro	Com retornos de palco para os músicos
Mesa de som com operador	Mínimo 8 canais
Controladora DMX para iluminação	Com operador de luz
6 a 8 refletores PAR LED RGBW	Iluminação de palco
Cadeira de pianista regulável	Sem braços

10. IMPACTO ESPERADO

- Valorização da cena musical instrumental de Guaxupé e do Sul de Minas Gerais;
- Inserção de artista local com formação em conservatório estadual em contexto profissional relevante;
- Promoção da dança de salão como expressão cultural integrada à música ao vivo;
- Espetáculo adequado a todas as faixas etárias, com potencial de emoção e engajamento de público amplo;
- Alinhamento entre o tema do festival (café = calor, acolhimento, identidade) e o gênero proposto (bolero = intimidade, emoção, latinidade).

11. CRONOGRAMA DE PREPARAÇÃO

Fase	Atividade	Prazo
01	Aprovação do projeto e confirmação da inscrição	Imediato
02	Confirmação do casal de dançarinos e assinatura de compromisso	Semanas 1–2
03	Elaboração dos arranjos para piano e saxofone (13 músicas)	Semanas 3–8
04	Ensaios musicais do duo (mínimo 20 horas de ensaio)	Semanas 4–10
05	Ensaios integrados com os dançarinos (músicas selecionadas)	Semanas 8–12
06	Contratação de fornecedores de iluminação e decoração	Semanas 6–8
07	Ensaio geral no Teatro Municipal de Guaxupé	1 semana antes
08	Passagem de som e ajuste de iluminação	Dia anterior ao show
09	Apresentação — Café Festival Guaxupé 2026	Data do Festival
10	Registro audiovisual do espetáculo	Dia do show

12. VIABILIDADE TÉCNICA, GESTÃO FINANCEIRA E EQUIDADE

O projeto solicita o valor máximo estabelecido para a categoria Música — Bandas (inclusive Duplas e Trios): R\$ 4.000,00 (quatro mil reais). Os recursos serão distribuídos de forma equitativa entre os profissionais envolvidos na execução do espetáculo, conforme planilha detalhada a seguir.

12.1 Planilha de Custos Detalhada

Descrição da Despesa	Valor (R\$)	Justificativa
Cachê da pianista (proponente) — 01 apresentação de 90 min	R\$ 1.700,00	Remuneração pela performance ao vivo, arranjos e coordenação geral do projeto. Valor compatível com a média regional para pianistas com formação em conservatório.
Cachê do saxofonista — 01 apresentação de 90 min	R\$ 1.200,00	Remuneração pela performance ao vivo e participação nos ensaios. Valor compatível com a média regional para instrumentistas com mais de 25 anos de experiência.
Cachê do casal de dançarinos — 01 apresentação	R\$ 800,00	Remuneração pela performance de dança integrada (R\$ 400,00 por dançarino), incluindo participação nos ensaios integrados.
Decoração floral (arranjos, candelabros, tapete, pétalas)	R\$ 200,00	Material cênico essencial para a ambiência do espetáculo: rosas, gardênia, candelabros LED, tapete de palco e mesa cênica de café.
Produção e impressão do material de divulgação	R\$ 100,00	Confecção de cartazes, flyers e material digital para divulgação do espetáculo nas mídias e pontos físicos da cidade.
TOTAL	R\$ 4.000,00	Valor máximo da categoria

A distribuição dos recursos demonstra equidade: O músico proponente recebe cachê maior devido à organização total do trabalho, cachê de R\$ 1700,00. O Cachê do saxofonista, será de R\$ 1.200,00, refletindo o caráter de parceria do projeto. O casal de dançarinos recebe remuneração proporcional à sua participação (7 das 13 músicas). Os valores são compatíveis com os praticados pelo mercado regional para profissionais com o nível de experiência e formação demonstrados.

13. DIFERENCIAIS DO PROJETO

- Fusão original de piano colaborativo com saxofone solista em repertório de boleros, MPB e outros — formação inédita em Guaxupé;
- Inclusão de dança de salão como elemento dramático integrado à narrativa musical — não como atração separada;
- Treze arranjos exclusivos criados especialmente para esta formação, nunca antes apresentados publicamente;
- Conceito cênico elaborado com iluminação, decoração floral e elementos visuais desenvolvidos especificamente para o Teatro Municipal;
- Artistas com décadas de atuação comprovada em Guaxupé, reconhecidos pela comunidade local.

14. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto Noite de Boleros e outros — Piano & Saxofone é mais do que um show musical: é uma declaração artística sobre o poder do encontro. O encontro entre dois instrumentos, entre músicos de trajetórias complementares, entre a música e a dança, entre o palco e o público.

Trazemos para o Café Festival 2026 um produto cultural de alta qualidade, com repertório inédito em arranjos, e um conceito cênico que valoriza a estética sem comprometer a emoção. É o tipo de apresentação que o público lembrará — não apenas pela música, mas pela experiência completa.

"O café reúne. A música emociona. A dança liberta. Esta noite, as três coisas acontecerão ao mesmo tempo."

Guaxupé/MG, abril de 2026.

Mariléa dos Santos Vieira Vergili

Proponente — Pianista

Edital nº 07/2026/SMCET/FMC — Guaxupé Café Festival 2026